

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: ТРЕНИНГ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

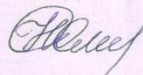
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Сценическая речь: тренинг по сценической речи**» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

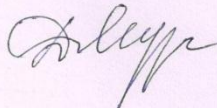
ст. преподаватель кафедры мировой и
отечественной культуры



Н.А. Гецко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



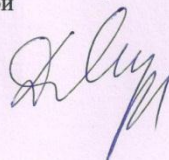
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы;

дисциплины специалитета: Сценическая речь: основы сценической речи, Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.16. Сценическая речь: тренинг по сценической речи
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	11,5 / 414

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	3	-	-	34	93	126	зачет
	2	4	30	-	45	69	144	экзамен
	3	5	17	-	34	93	144	экзамен
Очная, всего	2,3	3-5	47	—	113	254	414	экзамен
Заочная	2	3			6	120	126	зачет
	2	4	6		8	130	144	экзамен
	3	5	4		8	132	144	экзамен
Заочная, всего	2,3	3-5	10	—	22	382	414	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами

4.1.Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Применяет базовые знания в области актерского искусства для создания художественных образов актерскими средствами.

4.2. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет аргументированно выбирать и использовать необходимые сценические методы и средства для создания художественных образов актёрскими средствами.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.	1.1. Предмет «Сценическая речь: тренинг по сценической речи», его цели и задачи; 1.2. Роль предмета «Сценическая речь: тренинг по сценической речи» в профессиональной подготовке студента.
2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	1.1. Составление речевого паспорта, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения); 1.2. Определение критериев профессиональной речи.
3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	1.1. Напряжение и освобождение; 1.2. Организация верного ощущения свободы мышц, участвующих в процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с мышц внутриглоточной мускулатуры, артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов; 1.3. Воспитание верной осанки.
4. Сценическое внимание.	1.1. Формирование сценического внимания направленного на контроль мышечной свободы, координацию дыхания и звучания, развитие речевого слуха необходимого для постановки голоса и исправления индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	1.1. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции; 1.2. Особенности дыхательных нарушений.

6. Строение дыхательной системы	<p>1.1. Особенности физиологического и фонационного дыхания;</p> <p>1.2. Типы дыхания;</p> <p>1.3. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания - фундамент постановки речевого голоса;</p> <p>1.4. Носовое дыхание;</p> <p>1.5. Преимущество носового дыхания перед ротовым;</p> <p>1.6. Дыхательная мускулатура: мышцы «вдыхатели» и «выдыхатели»;</p> <p>1.7. Тренировка мышц участвующих в речеобразовании.</p>
7. Развитие фонационного дыхания	<p>1.1. Тренировка мышц дыхательного аппарата;</p> <p>1.2. Разновидности выдохов: «тёплого» «фиксированного», «короткого» и «длинного»;</p> <p>1.3. Координация дыхания с движением;</p> <p>1.4. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами;</p> <p>1.5. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.</p>
8. Анатомия и физиология речевого аппарата	<p>1.1. Процесс голосообразования;</p> <p>1.2. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.</p>
9. Фонационная установка	<p>1.1. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции;</p> <p>1.2. Снятие мышечного напряжения;</p> <p>1.3. Подготовительные массажи;</p> <p>1.4. Начало звукообразования;</p> <p>1.5. Определение и укрепление центра голоса;</p> <p>1.7. Определение и развитие диапазона звучания;</p> <p>1.8. Регистры.</p>
10. Резонаторы	<p>1.1. Основы резонаторного звучания голоса;</p> <p>1.2. Роль резонаторов в работе над голосом;</p> <p>1.3. Строение резонаторной системы;</p> <p>1.4. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор;</p> <p>1.5. Посыл звука;</p> <p>1.6. Мягкая атака;</p> <p>1.7. Твердая атака;</p> <p>1.8. Придыхательная атака</p>
11. Профессиональные свойства голоса	<p>1.1. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение);</p> <p>1.2. Сила и выносливость, высота и диапазон (объем) речевого голоса;</p> <p>1.3. Полетность звука;</p> <p>1.4. Распределение звука в пространстве;</p> <p>1.5. Громкое и тихое звучание на дальнем и</p>

	ближнем расстоянии; 1.6. Смена темпа и ритма речи; 1.7. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.
12. Дикция как выразительное средство речи	1.1. Строение артикуляционного аппарата; 1.2. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика); 1.3. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
13. Гласные звуки	1.1. Постановка гласных звуков; 1.2. Ударная гласная - центр слова; 1.3. Подбор индивидуальной цепочки гласных: А-Э-О-У-Ы-И; И-Э-А-О-У-Ы; 1.4. Координация дыхания, артикуляции гласных и внутриглоточной свободы мышц; 1.5. Особенности тренировки йотированных гласных звуков: Я-Е-Ё-Ю; Е- Я-Е-Ю; 1.6. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов; 1.7. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок.
14. Согласные звуки	1.1. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ; 1.2. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков; Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний; 1.3. Автоматизация верных навыков; 1.4. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах; 1.5. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков; 1.6. Практические упражнения для развития нескольких объектов внимания в упражнениях на координацию дыхания и движения; дыхания, свободного звучания и движения; дыхания, звучания, верного дикционного и орфоэпического произношения и движения; 1.7. Темпо - ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов.

15. Произношение некоторых звуко сочетаний	1.1. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ; Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ; 1.2. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС; 1.3. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
16. Практическая работа по усвоению норм произношения	1.1 Транскрипция гласных и согласных звуков, звуко сочетаний в орфоэпическом разборе текста; 1.2. Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звуко сочетаний в словах и фразах, в пословицах, скороговорках, в стихотворных и прозаических текстах; 1.3. Составление индивидуальных тренингов для исправления орфоэпических недостатки учащихся; 1.4. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля; 1.5. Речевая характерность.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, 3, семестр – 3-5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.	2	-	6	14	22
Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	2	-	6	14	22
Тема 3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	2	-	6	14	22
Тема 4. Сценическое внимание	2	-	6	14	22
Тема 5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	2	-	6	14	22
Тема 6. Строение дыхательной системы	2	-	8	20	30
Тема 7. Развитие фонационного дыхания	2	-	8	14	24
Тема 8. Анатомия и физиология речевого аппарата	2	-	8	20	30
Тема 9. Фонационная установка	3	-	8	14	25
Тема 10. Резонаторы.	4	-	8	20	32
Тема 11. Профессиональные свойства голоса	4	-	6	20	30
Тема 12. Дикция как выразительное средство речи	2	-	6	14	22
Тема 13. Гласные звуки	4	-	7	20	31
Тема 14. Согласные звуки	4	-	8	14	26

Тема 15. Произношение некоторых звуко сочетаний	4	-	8	14	26
Тема 16. Практическая работа по усвоению норм произношения	4	-	8	14	26
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	47	-	113	254	414

6.2. Форма обучения – заочная, курс – курс – 2, 3, семестр – 3-5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.		-	3	10	13
Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.		-	3	10	13
Тема 3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения		-		30	30
Тема 4. Сценическое внимание		-		32	32
Тема 5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	3	-	2	10	15
Тема 6. Строение дыхательной системы		-		30	30
Тема 7. Развитие фонационного дыхания	3	-	2	10	15
Тема 8. Анатомия и физиология речевого аппарата		-		30	30
Тема 9. Фонационная установка		-	4	30	34
Тема 10. Резонаторы.		-		30	30
Тема 11. Профессиональные свойства голоса		-		30	30
Тема 12. Дикция как выразительное средство речи	2	-	2	10	14
Тема 13. Гласные звуки		-		30	30
Тема 14. Согласные звуки		-		30	30
Тема 15. Произношение некоторых звуко сочетаний	2	-	2	30	34
Тема 16. Практическая работа по усвоению норм произношения		-	4	30	34
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС		-			
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	10	—	22	382	414

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Что такое релаксация и ее значение в начальном процессе формирования профессиональных навыков актера.
2. Сценического внимания и его значение в процессе работы над исправлением индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
3. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.
4. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.
5. Процесс голосообразования.

6. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.

7. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции.

8. Роль резонаторов в работе над голосом.

9. Перечислите профессиональные свойства голоса.

10. Строение артикуляционного аппарата.

11. Отличие формирования гласных и согласных звуков.

12. Установка гласных звуков.

13. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Орфоэпия

14. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.

15. Этапы становления литературных норм звучащей речи.

16. Особенности старомосковского и современного произношения.

17. Значение ударения в орфоэпии.

18. Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция.

19. «Твердые» и «мягкие» гласные.

20. Произношение звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении.

21. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях.

22. Произношение сочетаний гласных звуков.

23. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.

24. Закон ассимиляции.

25. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.

26. Произношение согласных Ч и Ц; Ж, Ш, Щ. Произношение согласного Г.

27. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ ;

28. Произношение сочетаний СЧ, ШЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ;

29. Произношение сочетаний ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ;

30. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ.

31. Особенности произношения сочетаний СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС.

32. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.

33. Некоторые особенности старомосковского произношения.

37. Произношение имен и отчеств.

38. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Сценическая речь в контексте культурологического знания.

2. Сценическая речь в театральном спектакле.

3. Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра.

4. Развитие правильного речевого дыхания и голоса.

5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

6. Дыхательная гимнастика Лобановой.

7. Развитие звукового диапазона.

8. Определение проблемных дикционных зон и работа над ними

9. Работа над сложными дикционными словосочетаниями и скороговорками. Стихи в движении.

10. Основные принципы логического разбора прозы.

11. Законы логического чтения стихотворного материала.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Индикатор ПК 4.1.

1. Что важнее для преодоления страха перед публичным выступлением *(расположите ответы под номерами по степени важности)*:

- снять эмоциональное перенапряжение физическими упражнениями;
- добросовестно подготовиться к выступлению;
- притвориться храбрым.

2. Что важнее в процессе подготовки публичного выступления *(расположите ответы под номерами по степени значимости)*:

- узнать состав аудитории, её предпочтения;
- заблаговременно найти поучительные примеры, любопытные истории для иллюстрации тезисов;
- прорепетировать выступление дома.

3. Какой голос предпочтительнее для публичного выступления *(подчеркните нужное)*:

- скорее высокий;
- скорее низкий;
- какой бы ни был - только свой.

4. Можно ли в ситуации делового общения считать манипуляцией (скрытым управлением вами) предоставление материалов к совещанию только накануне или в день проведения его *(подчеркните нужное)*:

- да;
- нет;
- без разницы.

5. Которое из утверждений применительно к сфере делового общения вы считаете правильным *(подчеркните нужное)*:

- в споре рождается истина;
- в споре побеждает сильнейший;
- споров просто следует избегать.

6. Если во время вашего выступления вам задан вопрос, ответ на который вы прекрасно знаете, как лучше поступить *(подчеркните нужное)*:

- остановить вопрошающего репликой: «Я вас понял» - и ответить;
- не остановить, но ответить сразу;
- ответить через паузу.

Текст задания (индикатор ПК 4.1)

Прочитать на публике в жанре описательной прозы фрагмент прозаического произведения художественной литературы, над которым велась индивидуальная работа в течение 3 семестра.

Время на выполнение: 5-7 минут

Практическое задание (ПК 4.1)

Показ коллективной работы - учебного спектакля.

Текст задания: участие в учебном спектакле, сыграть заданный образ – соответствуя жанру, характеристике персонажа и принципу ансамблевости,

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с литературными первоисточниками по темам дисциплины; выполнение практических заданий, подготовка докладов, тезисов, научных статей.

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Сценическая речь: тренинг по сценической речи
<i>Билет № 1</i>	

1. Что такое релаксация и ее значение в начальном процессе формирования профессиональных навыков актера.
2. Сценического внимания и его значение в процессе работы над исправлением индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
3. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Зачет		20
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
-----------------	------------	--------------------------------

1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

8.3. Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. 1. Нормы русского литературного языка : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 167 с.
2. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты : теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 255 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. Ч. 1. - 2018. - 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.
5. Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва : Юрайт, 2020. - 128 с.
6. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2009. - 575 с.
- 11.2. Дополнительная литература
7. Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.
8. Флоря, А. В. Культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 151 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерское мастерство: упражнения на внимание. – URL.: <http://portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>
 3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
 4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
 5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.